Analyser et s'exprimer sur un film
Perdrix d'Erwan Le Duc, 2019

Niveau
Lycée

Durée
2h

Quand ?
Après la séance

Organisation de la classe
Groupe de 5 ou 6 élèves

Matériel
- Un vidéo projecteur
- Un ordinateur

RESSOURCES EN LIGNE

- Séquence 1 : « Deux mondes » [4 min 26]
- Affiche de *Perdrix*
- Planche de photogrammes

OBJECTIFS

→ **Aiguiser son regard** et élaborer des pistes d'interprétation
→ S'initier à l'**analyse de séquence**
→ Réfléchir sur un film et articuler un **discours argumenté**

DÉROULÉ DE L'ACTIVITÉ

① **Analyse de l'affiche du film**
② **Analyse de séquence**
③ **Regard sur le film**



© Pyramide

DÉROULÉ

① ANALYSE DE L'AFFICHE DU FILM [30 min]

→ Projection de l'**affiche** du film au tableau.

Chaque groupe d'élèves désigne un ambassadeur.
Les groupes débattent autour des 3 questions suivantes :

a. **Couleurs et contrastes :** Relevez les couleurs (texte et images) qui apparaissent sur l'affiche. Quels liens peut-on établir entre les différents éléments visuels ?

b. **Décor :** Que pouvez-vous dire du paysage en arrière-plan ? Comment apparaissent les personnages dans ce décor ?

c. **Horizon d'attente :** Quelles pistes narratives l'affiche de *Perdrix* suggère-t-elle ? Justifiez votre réponse.

Chaque ambassadeur présente les réponses de son groupe.

Échanges et conclusion à l'oral autour de la **fonction d'une affiche** et son rôle dans la mise en valeur et la **promotion** du film.

ALLER PLUS LOIN

On peut revenir également sur le logo de la Quinzaine des cinéastes présent sur l'affiche et expliciter l'intérêt et la valeur promotionnelle de la sélection d'un film par un festival. On peut aussi revenir sur le casting en rappelant, par exemple, qui sont Fanny Ardant et Nicolas Maury (dont les noms apparaissent) et à quelles cinématographies ils appartiennent.

② ANALYSE DE SÉQUENCE [1 h]

Avant la projection : Soyez attentifs aux images et aux sons (aucune prise de notes n'est demandée).

→ 1ère projection de la **séquence 1**.

Après la projection : Par groupe, pendant 5 minutes, sur une feuille de brouillon, notez tous les mots ou expressions qui vous viennent, sans censure d'aucune sorte.

Mise en commun : défrichage des impressions et des émotions après le 1er visionnage.

→ 2nde projection de la **séquence 1**.

Pour le second visionnage, chaque groupe tire au hasard une contrainte :

- Le décor et les accessoires
- Le personnage de Juliette Webb
- Le personnage de Pierre Perdrix
- Les personnages secondaires (Smicer, gendarme de l'accueil)
- Les éléments propres au récit (« comment l'intrigue progresse-t-elle ? »)

Les élèves débattent en groupe. Circuler d'un îlot à l'autre pour orienter et répondre aux questions.

Restitution collective à l'oral : Noter au tableau les éléments importants pour chacune de ces catégories et **faire des liens** entre les différentes propositions.

③ REGARD SUR LE FILM [30 min]

→ Projection de la **planche de photogrammes**.

Chaque groupe sélectionne 5 photogrammes.. Ils établissent un ordre (qui n'est pas nécessairement celui de la narration) et élaborent, à l'oral, un **discours construit sur le film** en partant d'une **ligne directrice** qui leur paraît pertinente.

Restitution collective : chaque groupe vient justifier sa sélection en se servant des photogrammes comme supports de leur discours.

ALLER PLUS LOIN

Introduisez des notions d'analyse filmique comme celles en lien avec les **échelles de plans** ou des **raccords**.

De manière générale, l'objectif est de permettre que se tisse, d'un groupe à l'autre, un début d'analyse de la séquence, que la restitution collective permettra d'articuler. L'essentiel ici est de les faire **s'exprimer** et de **repérer les éléments signifiants** propres à un univers singulier.

RESSOURCES EN LIGNE

Des ressources sont disponibles sur le site Upopi :

- Les échelles de plans
- Les raccords